é a idade da gestação de um trabalho e sim o seu valor artístico, o que, infelizmente, eu não tive tempo de atingir: (desconte as horas de funcionalismo público e de doença nos seis meses de compilação intermitente a que me referi, até às vesperas de encenar a segunda prorrogação) — dar polimento a cada trecho, cortar ou acrescentar palavras, corrigir deslizes de concordância verbal e nominal, dar conexão a certos capítulos ou descongestioná-los, reforçando descrições frouxas e desconchavadas, com uma pintura mais detida de colorido local, diálogos, monólogos e introspecções clarificadoras — aperfeiçoar o todo, enfim.

É assim que eu entendo a técnica de um livro, e verifico, muito a meu pesar, que não tive tempo (para o concurso) de atingi-la, mas, que não me faltará esse tempo (para o público) renunciam